

Indledning

Entertainmentretten beskæftiger sig med de juridiske problemstillinger – med fokus på rettigheder – som opstår inden for underholdningsbranchen. Det er typisk emner som principielt dækkes af andre fagområder (f.eks. immaterialretten). Problemstillingerne er imidlertid ofte så specielle, at emnerne kun berøres sporadisk i disse fag, da fokus i disse fag er et andet.

På den vis er entertainmentretten en tværgående disciplin, som indhenter viden fra andre fagdiscipliner. Formålet med bogen og kursusfaget er ikke at forsøge at udvikle og opstille særlige teoretiske retsgrundsætninger inden for entertainmentretten. Fokus er derimod på at sætte fokus på de problemstillinger, som i praksis opstår inden for underholdningsbranchen og gå i dybden med disse.

Faget entertainmentret kendes fra udlandet, hvor det virker til, at man har samme tilgangsvinkel til fagets opbygning.

Førsteudgaven af bogen havde som et af sine hovedformål at lave en fælles fremstilling om de forskellige regler, der gælder for underholdningsbranchen, men særligt fokus på at skabe et godt udgangspunkt for den undervisning i entertainmentret, som i de seneste år har været afholdt på Københavns Universitet. Bogen har således fungeret som en del af det teoretiske grundlag, som de studerende har kunnet læne sig op ad, når de forskellige problemstillinger er blevet gennemgået og drøftet i undervisningen.

Herudover er bogen relevant for ikke-studerende bl.a. ved bogens kapitler, der giver en praktisk indføring i f.eks. film- og musikkontrakter – et område, der ellers ikke er dækket i dansk ret.

Andenudgaven af bogen har de samme hovedformål som førsteudgaven, men er ændret ift. førsteudgaven på tre måder. For det første er der sket en opdatering af de eksisterende kapitler som følge af nye retsregler, praksis m.v. For det andet er vinklingen i flere af disse kapitler ændret, så de bedre danner grundlag for undervisning i faget. For det tredje er der tilføjet flere nye kapitler, som dækker områderne e-sport, betting, computerspil og kollektiv forvaltning af ophavsret. Det er ambitionen at tilføje endnu flere kapitler om andre relevante i forbindelse med fremtidige versioner af bogen.

I bogen har vi inkluderet to grundlæggende kapitler om ophavsret og varemærkeret. Disse kapitler er nødvendige at have med for de læsere,

som ikke tidligere har beskæftiget sig med immaterialret, men er ikke ment som en udtømmende beskrivelse af disse retsområder.

Bogens kapitler er skrevet af eksperter inden for de pågældende discipliner. Forfatterne har skrevet deres kapitler uafhængigt af hinanden. Redaktørerne og forfatterne deler derfor ikke nødvendigvis hinandens synspunkter. De synspunkter, der fremgår af de enkelte kapitler, skal således alene tilskrives kapitlets forfatter.

Vi har valgt, at bogen skal udkomme i regnbuefarver for at bakke op om mangfoldighed og diversitet. Brugen af regnbuefarver – og støtten til mangfoldighed og diversitet – var i øvrigt genstand for flere entertainmentretlige problemstillinger under EM i fodbold i 2021. Her opstod spørgsmålet, om fodboldspillere, sponsorer, ejere af fodboldstadions m.v. overhovedet måtte vise deres støtte til budskabet ved at bruge regnbuefarverne under EM. Dette kunne således muligvis kollidere med fodboldsportens egne regelsæt m.v. Netop spørgsmålet om ytringsfrihed spiller en central rolle inden for mange af de entertainmentretlige emner, som bogen kommer ind på. På den vis leder brugen af regnbuefarverne hen til mange af de problemstillinger, som drøftes i bogen (særligt i kapitlerne om sports- og ophavsret).

København, juli 2021

Jakob Plesner Mathiasen og Lasse Lau Nielsen

Om forfatterne

Vibeke Borberg er advokat med møderet for Højesteret og ph.d. i retsvidenskab. Hun driver sit eget advokatfirma med fokus på informationsretlige emner som ytringsfrihed, medieret, ophavsret, personlighedsret og persondataret. Borberg er forfatter til en lang række artikler og lærebogskapitler, hvor hun særligt har beskæftiget sig med afbalanceringen af hensynet til ytrings- og informationsfriheden over for anerkendelsesværdige modhensyn. Hun er medlem af Ytringsfrihedskommissionen og Ophavsretslicensnævnet og formand for Bladpuljens Fordelingsudvalg.

Frederik Bruhn er advokat (L) og partner i DAHL Advokatpartnerselskab. Som advokat har han mere end 20 års erfaring med at rådgive virksomheder, særligt inden for IT og tech, køb og salg af særligt tech- og rettighedsbaserede virksomheder, og han er certificeret IT-advokat. I al sin tid som advokat har han også beskæftiget sig med sports- og entertainmentret – et nicheområde, hvor passion og arbejde forenes. Frederik rådgiver løbende forskellige aktører inden for sportens verden, heriblandt fodboldklubber, fodboldspillere, e-sportshold/klubber, trænere og agenter, og han har inden for de seneste år rådgivet i profilerede sager inden for fodbold og esport, både nationalt og internationalt. Frederik rådgiver også i sager om køb af og investering i fodbold- og sportsklubber, og han deltager i udvalgsarbejde hos sportsforbund. Dertil kommer hans erfaring med at rådgive om offentligt kendte personers retsforhold, samt udnyttelse af kommercielle rettigheder, bl.a. via sponsoraftaler.

Anders Kildsgaard er praktiserende advokat og partner i Riemann advokatfirma. Anders er specialiseret i rådgivning af professionelle aktører indenfor film-, tv- og musik-branchen og repræsenterer en række af de mest succesfulde film- og tv-producenter i Skandinavien

Jakob Plesner Mathiasen er specialist i IP- og Entertainmentret og sekretær for Dansk Selskab for Ophavsret. Jakob Plesner Mathiasen er uddannet cand.jur. fra Københavns Universitet, blev advokat i 2004 og fik møderet for landsretten i 2008.

Jakob Plesner Mathiasen har udgivet en lang række bøger og artikler om immaterialret og er ekstern lektor i Entertainmentret på Københavns Universitet. Jakob Plesner Mathiasen er ansat hos Gorrissen Federspiel.

Lasse Lau Nielsen er cand. jur fra Syddansk Universitet og har siden sin tid i advokatpartnerselskabet Horten arbejdet intensivt med problemstillinger relateret til underholdningsbranchen. Først 7 år i Kulturministeriets ophavsretskontor, hvor han hovedsageligt har været involveret i forhandling af EU-retsakter på ophavsretsområdet, herunder direktivet om kollektiv forvaltning af ophavsret, portabilitetsforordningen og direktiv om ophavsret på det digitale indre marked. Siden 2020 har han beskæftiget sig med licensering af rettigheder til indspillet musik ved IFPI Danmark og Musikproducenternes Forvaltningsorganisation. Herudover har han de seneste år undervist på Københavns Universitet i faget Entertainmentret som ekstern lektor.

Morten Rosenmeier er professor i ophavsret ved Det Juridiske Fakultet, Københavns Universitet, Center for Informations- og Innovationsret (CIIR). Han udfører herudover praktisk ophavsretsarbejde, bl.a. som formand for Akademikernes Udvalg til Beskyttelse af Videnskabeligt Arbejde (UBVA), og som medlem af, og i visse tilfælde formand for, en række ophavsretlige organisationer mv. Se nærmere www.jura.ku.dk/mortenrosenmeier.

Mikkel Taanum er cand.jur. fra Københavns Universitet og er i dag advokat og counsel på det internationale advokatkontor Bird & Birds københavnske kontor. Her er han leder af Bird & Birds nordiske afdeling for Gambling, der er en del af Bird & Birds internationale afdeling for "Media, Entertainment and Sport". Mikkel har arbejdet med gambling i mere end 10 år – både i Danmark og i Sverige - og er udpeget af Spillemyndigheden til at attestere "1-årsrapporter". Til daglig rådgiver han alle typer af aktører – tilladelsesindehavere, leverandører til tilladelsesindehavere, affiliates, betalingstjenesteudbydere, mv. - inden for gambling i Norden. Mikkel er et af ca. 175 "general members" af "International Masters of Gaming Law" (IMGL, se mere her: www.imgl.org), der er en verdensomspændende organisation bestående af verdens førende gambling-advokater. For at blive medlem af IMGL skal man være anerkendt som en af de førende eksperter i sin jurisdiktion og være involveret i banebrydende sager om gambling. Medlemskab kræver indgående erfaring og viden om spillelovgivningen både

nationalt og internationalt. Mikkel har tidligere været medforfatter til det danske afsnit af "the International Comparative Legal Guide on gambling".

Jøren Ullits er ph.d. i medieret og adjunkt i forvaltningsret ved Syddansk Universitet. Han har afholdt masterclasses i medieret ved Danmarks Medie- og Journalisthøjskole, og været fagansvarlig for Erhvervsjura og medieret på bacheloruddannelsen Medieproduktion og ledelse. Han er forfatter til flere publikationer om databeskyttelseslovgivningen.

Mogens Dyhr Vestergaard. Advokat, LL.M., møderet for landsret. Cand. jur. Århus Universitet 1996; advokatbestalling Pedersen & Jantzen 1999; ansættelse hos Martensen Wright LLP, Californien 1999 – 2005; LL.M. University of the Pacific, McGeorge School of Law, 2001; møderet i Californien 2003; 2005 – 2011 tilknyttet Philip Advokatfirma; 2011 – 2017 tilknyttet afdelingen for IP & Technology hos Bech-Bruun; siden 2017, Senior Counsel i IP afdelingen hos Bird & Bird. Bistår danske og internationale klienter med tvistløsning og transaktioner i sager hvor IP retlige spørgsmål er i fokus.

Knud Wallberg har arbejdet med immaterialret siden 1990. Han var fra 1990-1999 ansat i Patent- og Varemærkestyrelsen og var i syv år leder af styrelsens varemærke- og designafdeling. Han har siden år 2000 været advokat med møderet for landsret, afbrudt af en periode som ph.d.-studerende og senere Post Doc ved Det Juridiske Fakultet på Københavns Universitet.

Knud Wallberg forsvarede i 2015 sin ph.d.-afhandling "Brug af andres varemærker i digitale medier. Et bidrag til afklaring af varemærkerettens indhold og grænseflader" og er forfatter til en række artikler om kendetegnsretlige emner herunder om domænenavne. Knud Wallberg er sammen med Mikael Francke Ravn forfatter til den kommenterede varemærkelov.

Knud Wallberg er sagkyndigt medlem af Ankenævnet for Patenter og Varemærker, ligesom han siden 2000 har været domain name panelist hos FN-organisationen WIPO's Arbitration and Mediation Center i Genève, og siden 2004 også hos Czech Arbitration Court, der navnlig håndterer klager over uberettigede registreringer af .eu-domænenavne.